

Röhren-Phonovorstufe Quad QC 24P

Reduziert und damit maximiert



Tim de Parvacini ist einer der bekanntesten Röhrenpässe und schon lange in der Szene für außergewöhnliche Konstruktionen bekannt. Der im Jahre 1945 in Nigeria geborene englische Elektroingenieur ist nicht nur der Begründer der inzwischen schon legendären Marke EAR-Yoshino (ursprünglich: Esoteric Audio Research). Lange Zeit verbrachte er in den 1970er Jahren in Japan und entwickelte dort für Luxman. Für viele Unternehmen war er tätig, so für Quad, wo er unter anderem die in Rede stehende Röhren-Phonovorstufe konzipierte.

Purismus

Nicht wenige Vinylfreunde sind gleichzeitig auch Anhänger des unbedingten Purismus. Wie heißt es so schön? Die Kunst liegt im Weglassen! Wie wahr — steht diese Weisheit doch für so vieles in unserem Leben... Für die Minimalisten unter uns bietet der Quad QC 24P durchaus interessante Eigenschaften. Der MC-Eingang ist mit einem Übertrager ausgestattet und bedient weiträumig die Werte um 400 Ohm. Die über ein Alp-Poti regelbare Verstärkung liegt in einem Bereich von 57,4 (MM) bis 76,8 dB (MC) und lässt sich simpel per rückwärtigem Drehschalter bedienen. Sie deckt damit einen komplexen Bereich ab

und macht im Grunde einen Vorverstärker überflüssig, womit der Betrieb an Aktivboxen oder Endstufen unmittelbar gegeben ist. Der MM-Eingang bietet die üblichen 47 kOhm (plus 20 pF). Die vier 6111-Doppeltrioden werden direkt auf der Platine verlötet (keine Übergangswiderstände durch Sockel). Angst vor einem Röhrentausch? Nicht hier, die extrem robusten Doppeltrioden halten locker bis zu 100.000 Stunden, was ins HiFi-Deutsch übersetzt, bedeuten würde, daß man bei z.B. drei Stunden Musikhören täglich, dann vermutlich doch schon nach rund 33.333 Tagen (oder auch gut 90 Jahren) die Röhren tauschen müßte. Ich stupe diese Werte nun eben mal als praxistauglich ein. Ein wahrlich fetter Ringkerntrafo sorgt für die entsprechend konstanten Verhältnisse im Stromfluß und die Eingangsstufe besitzt nur teilweise Spulen, um die Entzerrungen gering zu halten.

„Weniger ist mehr!“ Dieser Spruch ist spätestens seit den Bauhauszeiten nicht nur bei den Dessauer Architekten mehr als ein geflügelter Begriff. Gilt dies auch für die Umsetzung der feinen Phonosignale im Klang? Genau das Gegenteil ist der Fall. Denn hier glänzt der Quad QC 24P mit einer großen, breiten und tiefgestaffelten Bühnenschau, die weder vor dem berühmten großen Orchester, noch bei hartem Rock in die Knie



geht — höchstens vor Ehrfurcht! Beispiele hierfür erfahre ich bei der DECCA-Einspielung von Gustav Mahlers Symphony No. 2 mit dem London Symphony-Orchester unter der Leitung von Sir Georg Solti. Ein klanglich umfangreiches Bild zeigt sich mir. Sopran-, Altsolo, gemischter Chor, Flöten, Oboen und dergleichen klassische Klänge in voller Pracht, die sich bis zum Marschtempo hinaufschwingen, so etwas kann der Quad QC 24P ganz einfach und lässig wiedergeben. Wir bleiben bei komplexen Klängen, wechseln allerdings das Genre: Von Markus Guentner (ein Regensburger Musiker und DJ, der schon für Hollywood komponierte) liegt seine Doppel-LP „Empire“ auf dem Plattenteller. Klassisch organisch, durchaus monolithisch — so bezeichnet der Künstler selbst sein Werk. Dabei ist es zweifelsfrei mehr: Lässig-entspannende und zugleich virtuose Töne fließen durch den Raum. Eine tonale Wiedergabe, die dem Quad-Phonoverstärker enorm entgegenkommt. Er besitzt nämlich die überaus angenehme Eigenschaft, die Töne spielerisch fließen zu lassen: Großes und genußvolles Klangtheater. Von Maceo Parker kommt die Einspielung „It's All About Love“ als nächstes auf die analoge Drehscheibe. Jazzig-funkige und dabei supersaubere Jazzklänge fliegen mir gerade um die Ohren. Es groovt wahrlich riesig!

Auf den Punkt gebracht

Soll ich es einmal ganz kurz machen? Bitteschön: Dieser Röhren-Phonoverstärker ist ein Hammer!

Alexander Aschenbrunner

INFORMATION

Röhren-Phonoverstärker Quad QC 24P
 Preis: 1.500 Euro
 Vertrieb
 IAD GmbH
 Johannes-Georg-Halske-Straße 11
 D-41352 Korschenbroich
 Tel.: +49 (0) 2161-617830
 Fax: +49 (0) 2161-6178350
 info@iad-gmbh.de
 www.iad-audio.de
 www.audio-lust.de

